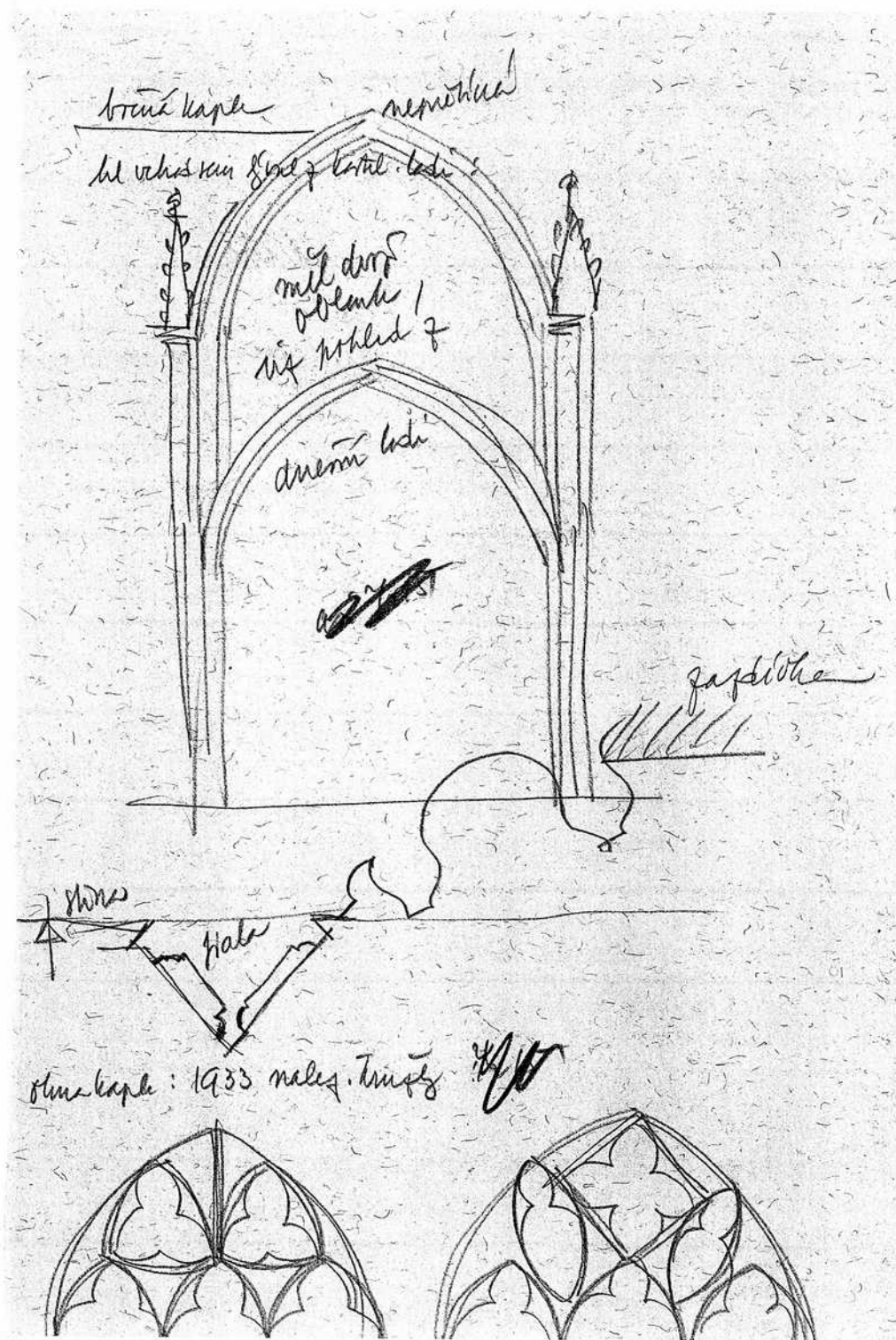




Motív kazetovania pod emporou v presbytériu reštaurovaný v roku 1940



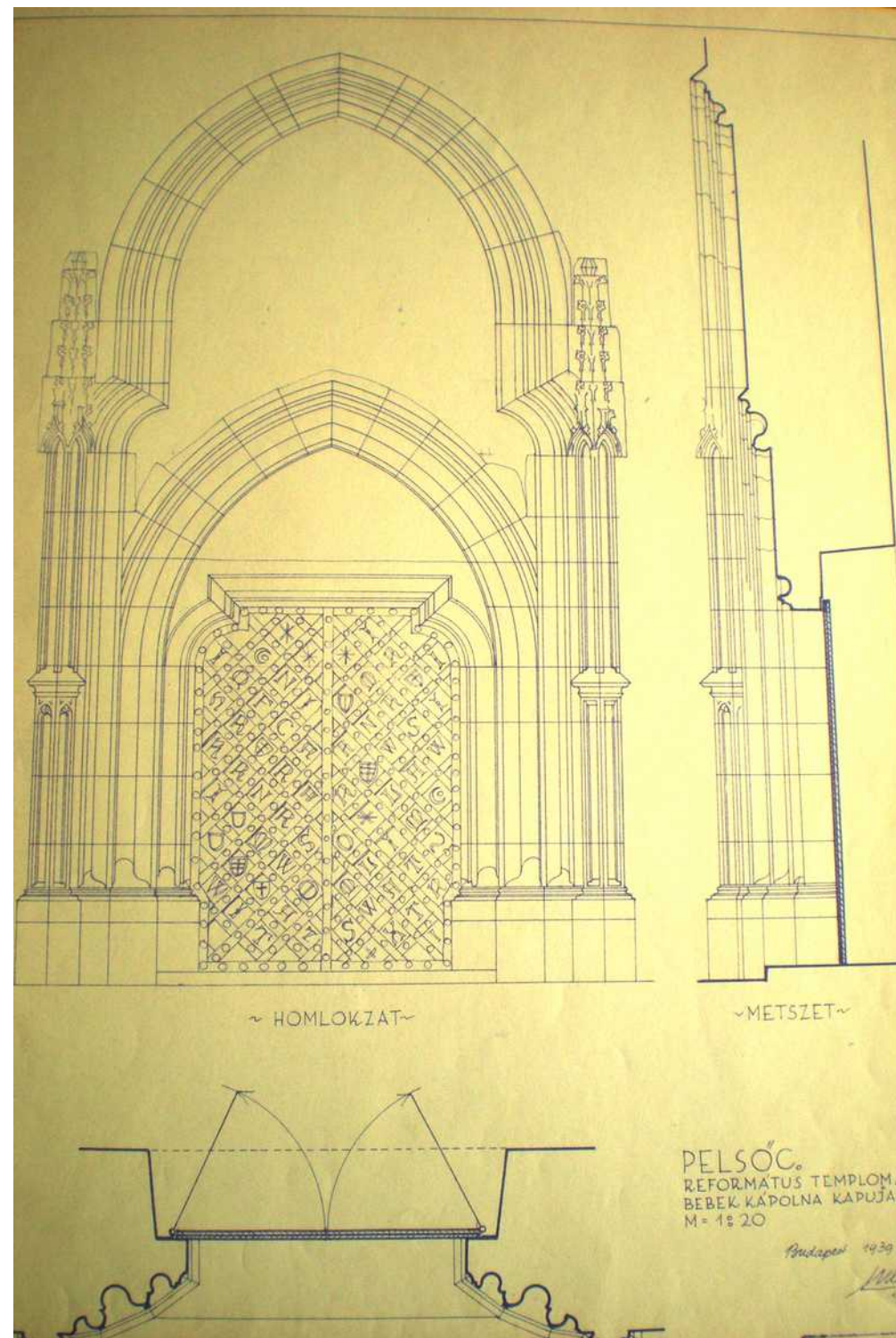
Postava svätca
nad schodiskom na emporu
v presbytériu odkrytá od roku
1861

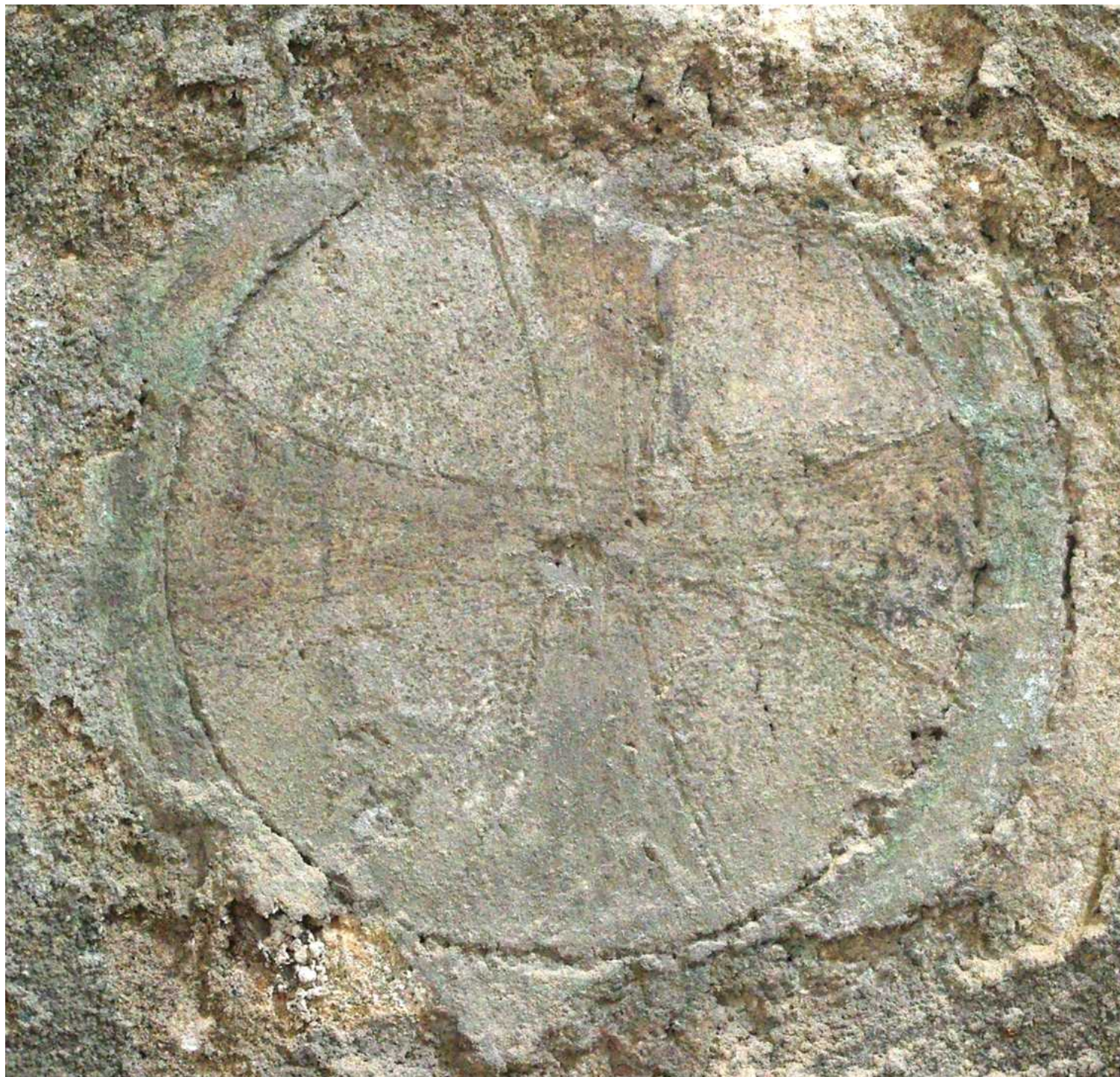


Strana z terénnych náčrtov
 Václava Mencla z roku 1933
 pre pripravovanú knihu
 o gotických kostoloch
 na Slovensku

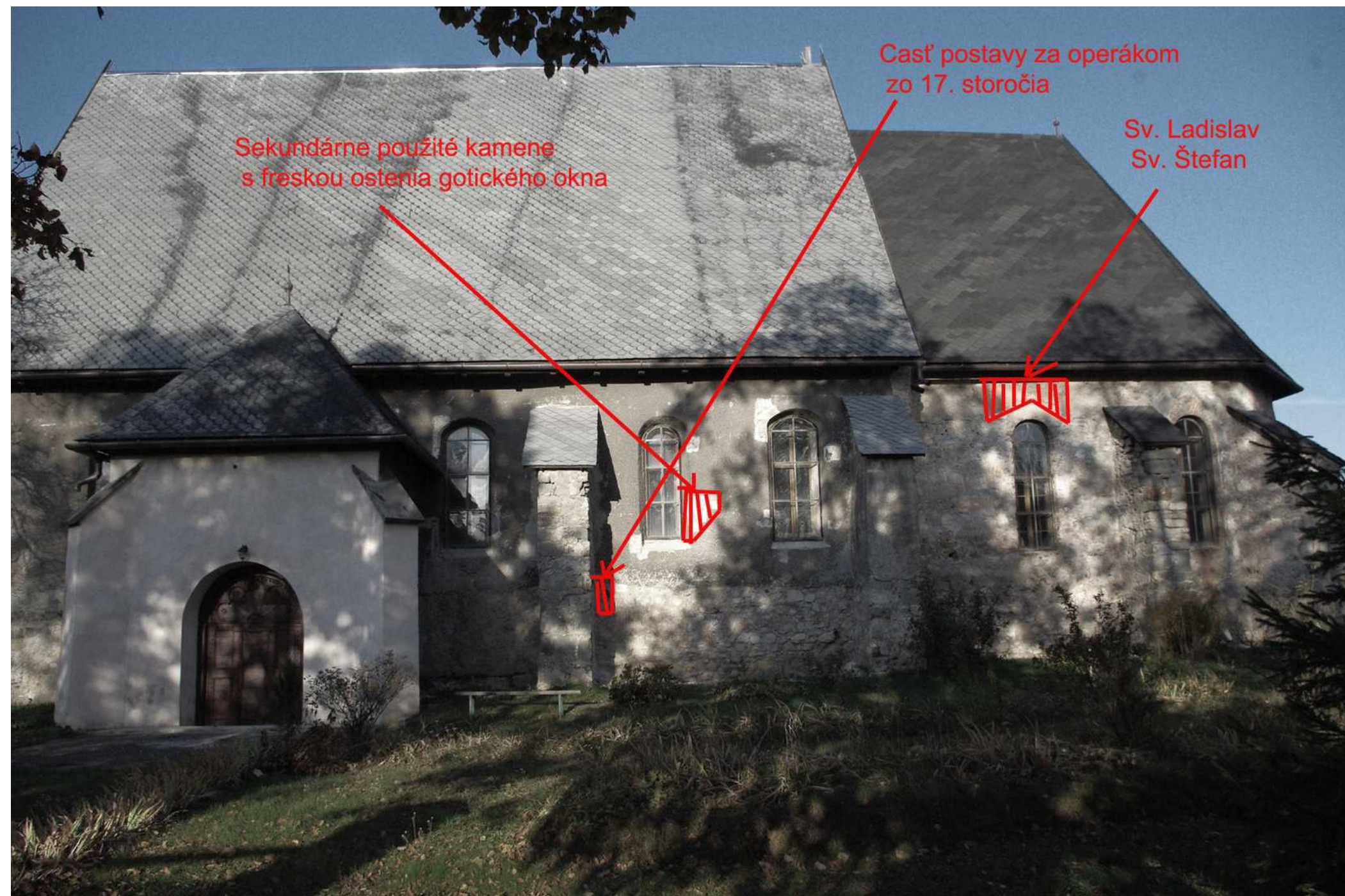


Tzv. Bebekovská kaplnka po obnove vedenej Kálmanom Luxom v roku 1940





Neskorogotický
konsekračný kríž
na severnej stene
kaplnky Bebekovcov



Sekundárne použité kamene
s freskou ostenia gotického okna

Časť postavy za operákom
zo 17. storočia

Sv. Ladislav
Sv. Štefan

Lokalizovanie fragmentov fresky na exteriérových južných stenách



Postavy Uhorských patrónov Sv. Ladislava a Sv. Štefana na južnej exteriérovej stene svätyne odkryté od roku 1861.



Časť južnej steny presbytéria.
Výjavy Poslednej večere a Ukrižovania
sú odkryté od roku 1977, keď ich zároveň
reštaurovali Milan Togner,
Jiří Josefík a Ladislav Székely.



Časť postavy
Svätej Alžbety Uhorskej
na severnej stene lode odkrytej
v rámci reštaurátorského
výskumu v roku 2009



Pohľad na severnú stenu presbytéria po plošnom odkryve v roku 2011

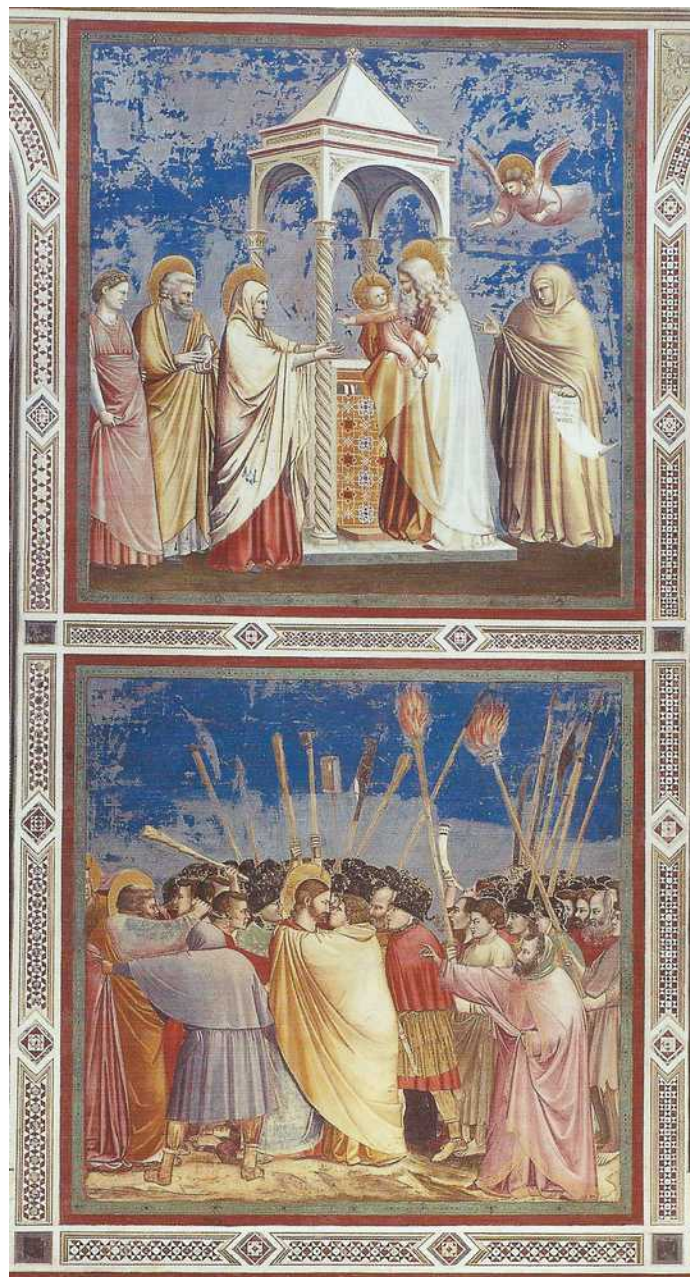


Časť severnej steny presbytéria po odkryve v roku 2011
(nafotené pri razantnom bočnom osvetlení)



Romantický portrét
Ľudovíta Veľkého z Anjou,
v ktorého službách pôsobil
Juraj Bebek

Epitaf Juraja Bebeka v rímskokatolíckom
kostole v Hrhove



Radenie výjavov v Padove
zhodné s Plešiveckým



Kompozícia Predstavenie Krista v chráme od Giotto
v kaplnke Scrovegni v Padove

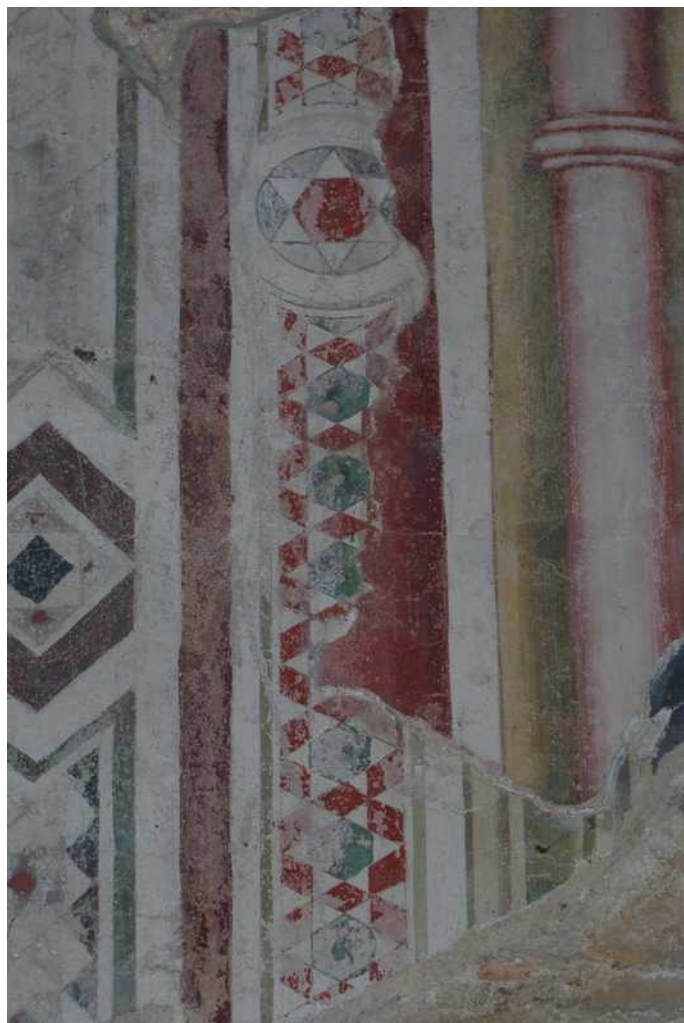
“Predstavenie
Krista v chráme”
stav počas retuše



“Kristus
v Getsemane”
stav počas retuše



Západná časť severnej steny
Presbytéria po konzervácii a
tmelení stredovekého originálu.



Bordúra medzi výjavmi
na severnej stene presbytéria v Plešivci

Analógia s detailom bordúry z
kostola degli Eremitani v Padove



Analógie bordúr
z kostola Santa Croce
vo Florencii



Výjav “Krst Krista”
na severnej stene presbytéria po
odkryve v roku 2011



Spodná časť drapérie anjela z výjavu Zvestovania na severnej stene presbytéria. Vrchná časť maľby bola zničená znížením stropu.



Epitaf Ladislava Bebeka
z roku 1401. Výskum Daniela Pivka
dokázal, že bol vytesaný
do červeného vápenca
zo Silickej Brezovej



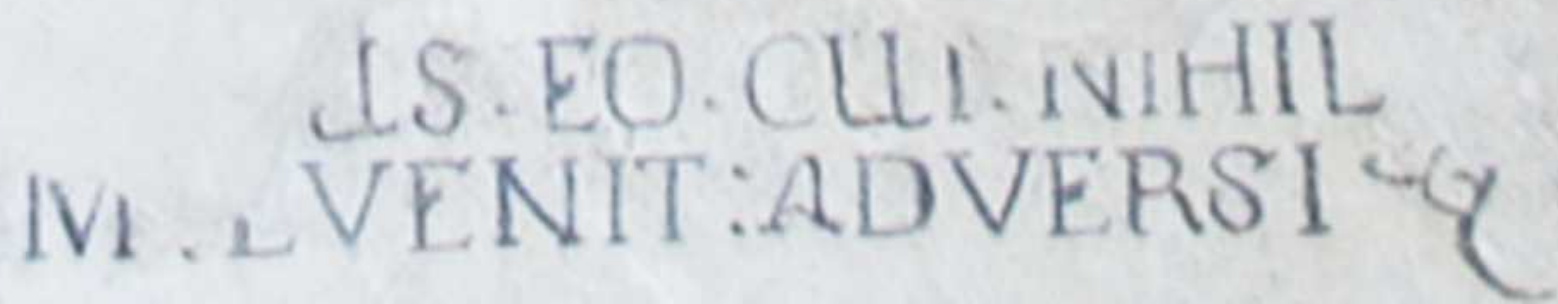
Fragment fresky pod emporou v presbytériu s motívom konzol garnižovej tyče



Fragmenty fresiek na východných častiach polygónu presbytéria.
V súčasnosti ešte neidentifikovaný svätec a svätica



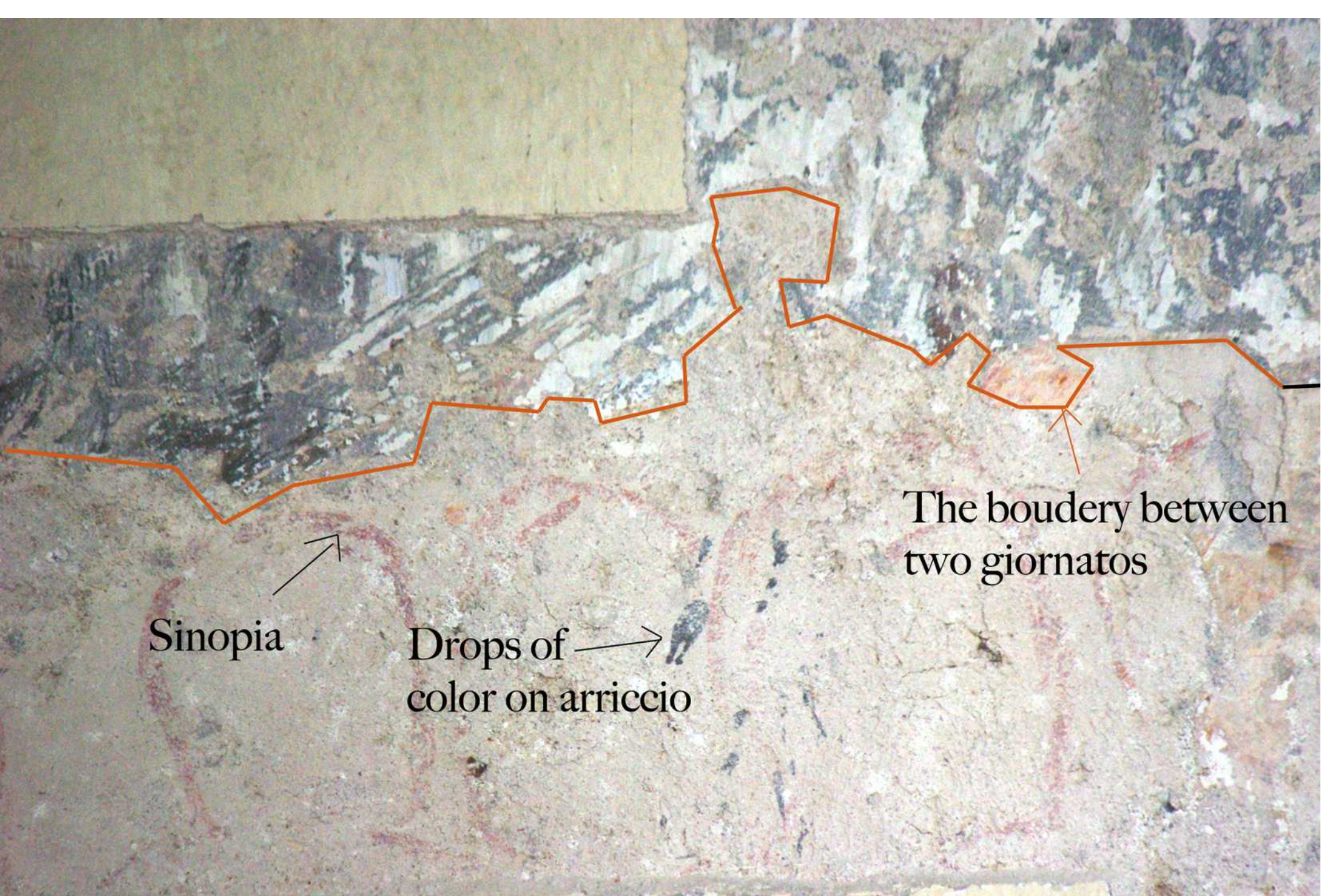
Pravdepodobná miera poškodenia kostola po plienení
osmanskou armádou v roku 1558



IS. EO. CUI. NIHIL
M. VENIT: ADVERSI

Fragment nápisu na omietke z roku 1617 na severnej stene presbytéria -časť
Senecovho výroku v preklade

“Nikto nie je nešťastnejší, ako ten, kto nikdy nebol nešťastný.”



Sinopia

Drops of
color on arriccio

The boudery between
two giornate

Časť fresky s odpadnutým intonaccom s viditeľnou podkresbou – sinopiou. Tmavá časť je intonacco pozadia. Červenou líniou je oddelená hranica denných plánov - giornát.

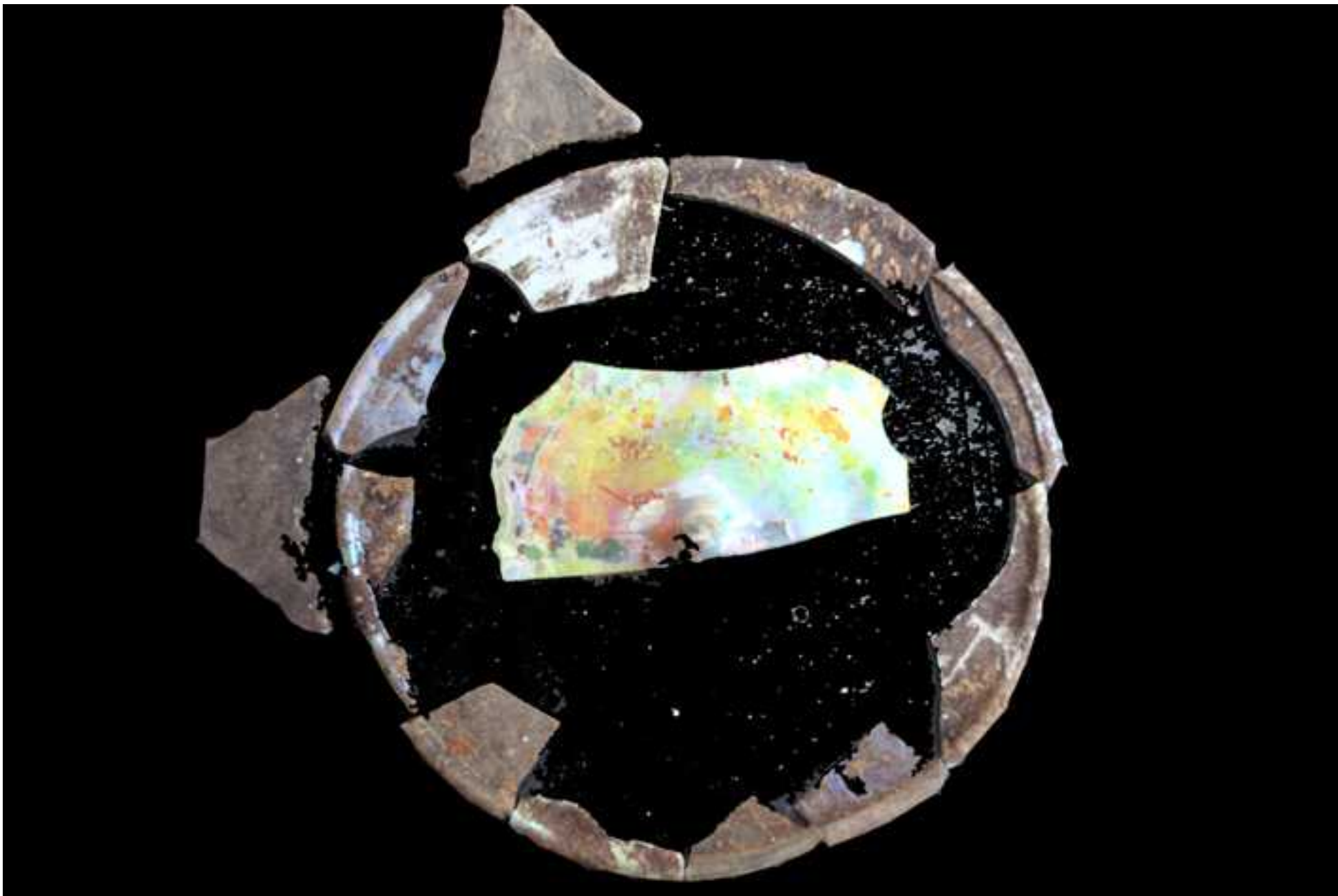
“Predstavenie
Krista v chráme”
stav počas retuše



“Kristus
v Getsemane”
stav počas retuše



Východné okno polygónu presbytéria
po rekonštrukcii v roku 2013



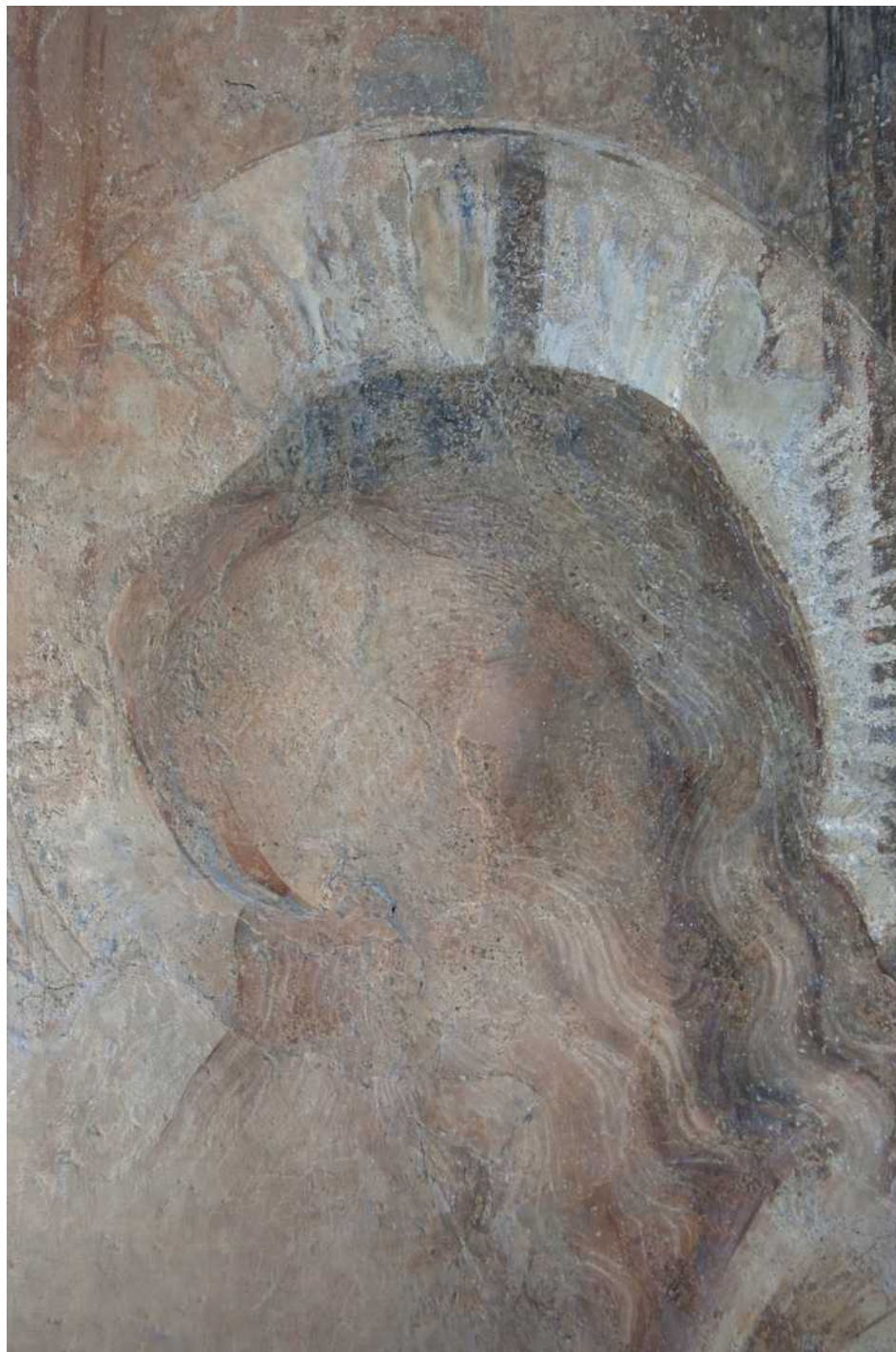
Poskladané úlomky skla terčíka, ktoré tvorili výplň gotických okien.
Nájdene pri výkope prevzdušňovacieho kanáliky
po obvode interiérových stien presbytéria.



Freska ostenia východného okna
presbytéria po odkryve



Fragment fresky z výjavu Kristus pred Pilátom s časťou architektúry



Fragmenty fresky s hlavami Sv. Jozefa a Simeona na výjave
Predstavenie Krista v chráme



Fragment fresky na južnej stene presbytéria z výjavu Nesenie kríža

Realizátori obnovy:

Architektonicko – historický výskum:

Jozef Tihányi, Ivan Gojdič

Archívny výskum:

Monika Skalská

Archeologický výskum:

Zuzana Poláková, Peter Bednár

Reštaurátorský výskum kamenných článkov:

Árpád Mézes

Reštaurátorský výskum nástenných malieb:

Peter Koreň

Rekonštrukcia kamenných článkov okien:

Árpád Mézes

Rekonštrukcia okenných výplní:

Peter Švamberg a syn

Umeleckohistorická spolupráca:

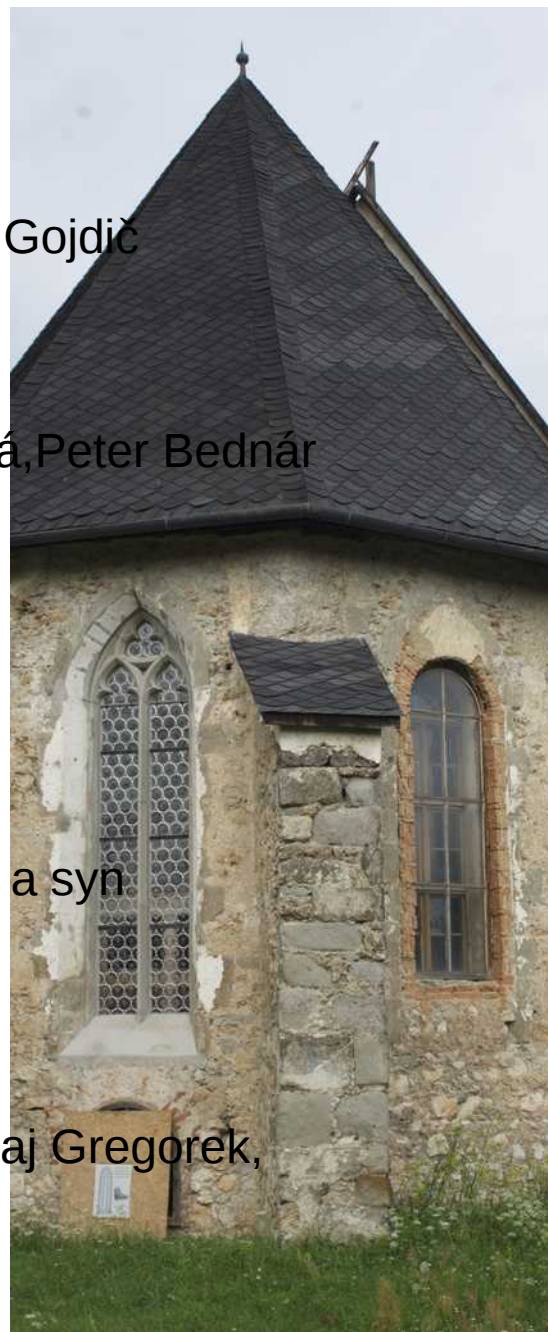
Eva Szakálos

Metodický dozor:

KPU Košice - Jozef Jarkovský

Reštaurovanie nástenných malieb:

Peter Koreň, Juraj Gregorek,
Martin Vojtko



S FINANČNOU PODPOROU MINISTERSTVA KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

